Penna sketches: *Intendami chi puo che m'intend' io*

for soprano, harpsichord and theorbo

Jonas Skaarud

SCORE

Penna sketches: ***Intendami chi puo che m'intend' io***

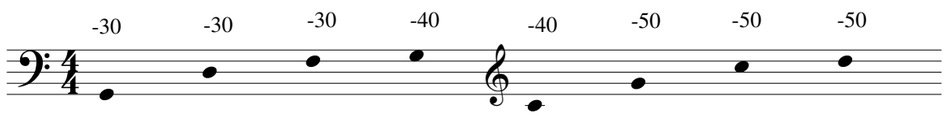
for soprano, harpsichord and theorbo

Notes on piece

Soprano:
- Generally there should not be to many dynamic fluctuations. The overal impression should be rather introvert and quiet, but it should be adjsuted to the two other instruments.
- Generally not much vibrato. If vibrato is used it should be sparse and not exaggerated. On long held notes vibratoes might serve well, but should appear towards the end of the tone.

Theorbo:
- The piece is written for theorbo in A
- All bass strings are tuned in naturals
- All hamonics (note with circle above) shows the desired sounding note. The player chooses what string to produce to harmonics on. However there are made suggestions in the score - the name of the string in a circle - but these might be changed if more convenient.
- Generally as many open strings as possible.
- Generally the tones should not be damped, but they should be let ring and decay naturally.
- Dynamics should generally be quiet, but should be adjusted accordingly to the sound of the harpsichord.

Harpsichord:
- Registrations are not written in the score, and are up to the performer to choose.
- The performer should however strive for a sound that is not to intense or loud.
- The piece might be performed on one manual
- The following tones are to be tuned in microtones (the number indicating approx. cents)



Durata: ca. 12'00''

Written for Duo Serenissima and Wesley Shen
Written june-september 2017
First performance november 4th, 2017, in Bergen, Norway

The piece is supported with fundings from The Norwegian Arts Council

to Duo Serenissima and Wesley Shen

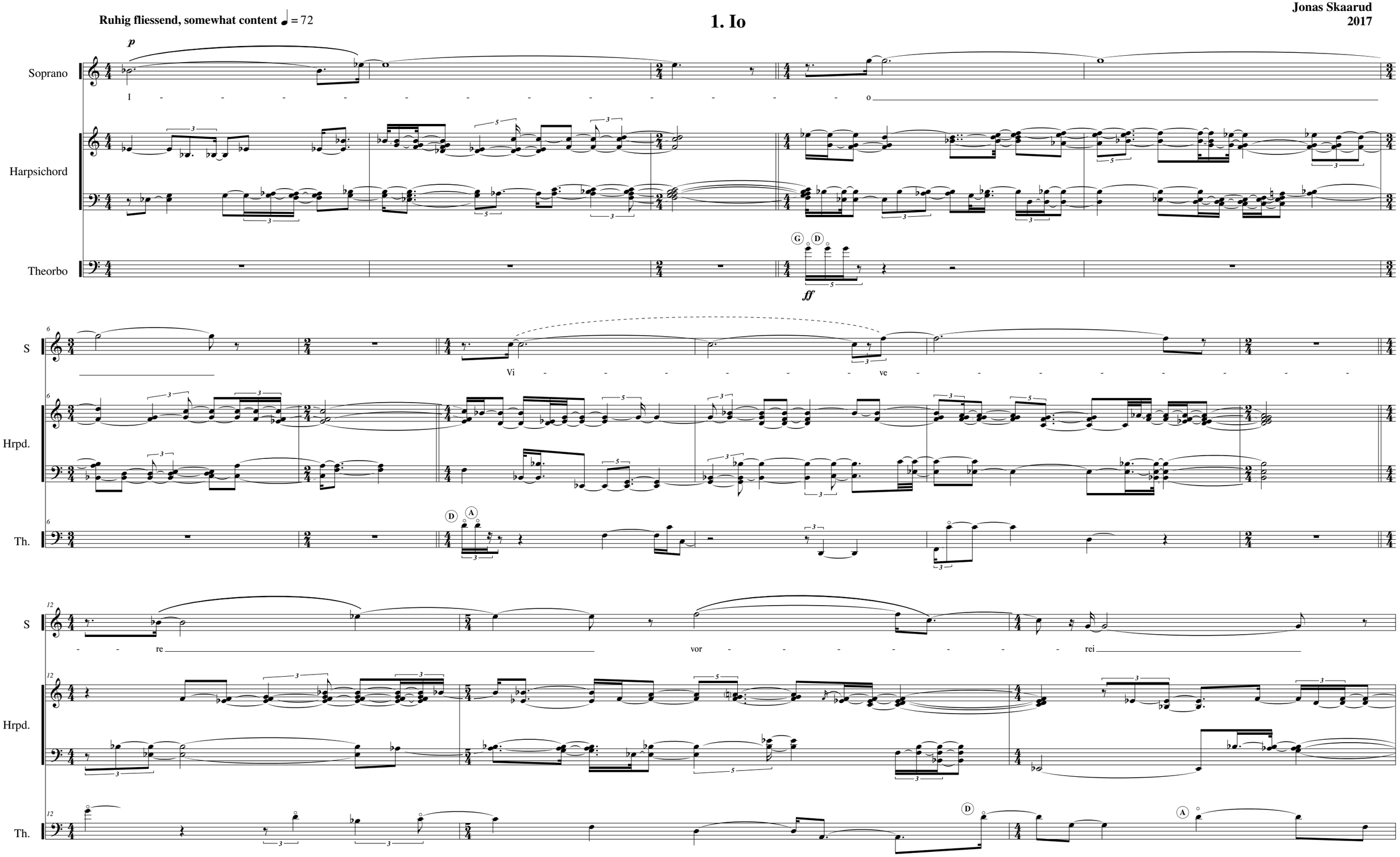
(Io vivere vorrei addormentato
entro il dolce rumore della vita.)

Penna sketches: *Intendami chi puo che m'intend' io*

for soprano, harpsichord and theorbo

Jonas Skaarud
2017

1. Io



Slower ♩ = 66

Even slower ♩ = 60

S

Hrpd.

Th.

ad - dor - men - ta - to

en - - - - tro

il dol - ce

ru - mo - re

del-la-vi - ta

(Il vento ti ha lasciata un' eco chiara,
Nei sensi, delle cose ch' ài vedute
-confuse- il giorno. All' apparir del sonno
Difenderti non sai : un crisantemo,
Un lago tremulo e una esigua fila
D' alberi gialloverdi sotto il sole.)

2. Il

A little melancholic ♩ = 76

mf–p

rit.

Soprano: Il ve - - - to - ti ha las - - - - ci - a -

Harpsichord

Theorbo

A ♩ = 60

S: - - - - - - - ta Un e - - - - co chi -

Hpschd.

Th.

B ♩ = 56

S: a - ra nei sen - si del - le co - se ch'ài vɛdu - te Con - fu - se

Hpschd.

Th.

C

♩= 64

ppp

S

Il gi - or - no All' -

Hpschd.

Th.

Recitative-like

S

- ap - pa - rir del son - no dif - fe - ren - di non sai Un cris - an - te-mo Un la -

Hpschd.

Th.

Quickly, irregular

S

go - tre - mu - lo e - un - a e - si - gu - a fi - la D'al - be - ri gi - al - lo - ver - di sot - to il so - le

Hpschd.

Th.

(Un giorno la mia vita fu benedetta.
Tutto si sforzò per l'amore.
Anche la pioggia era sul mio fianco.)

3. Un

ca. ♩ = 60

pp p

Soprano: Un gi - or - - - no la

Harpsichord

Theorbo

mf

S: mi - a vi - ta fu be - ne - det - ta Tu -

Hpschd.

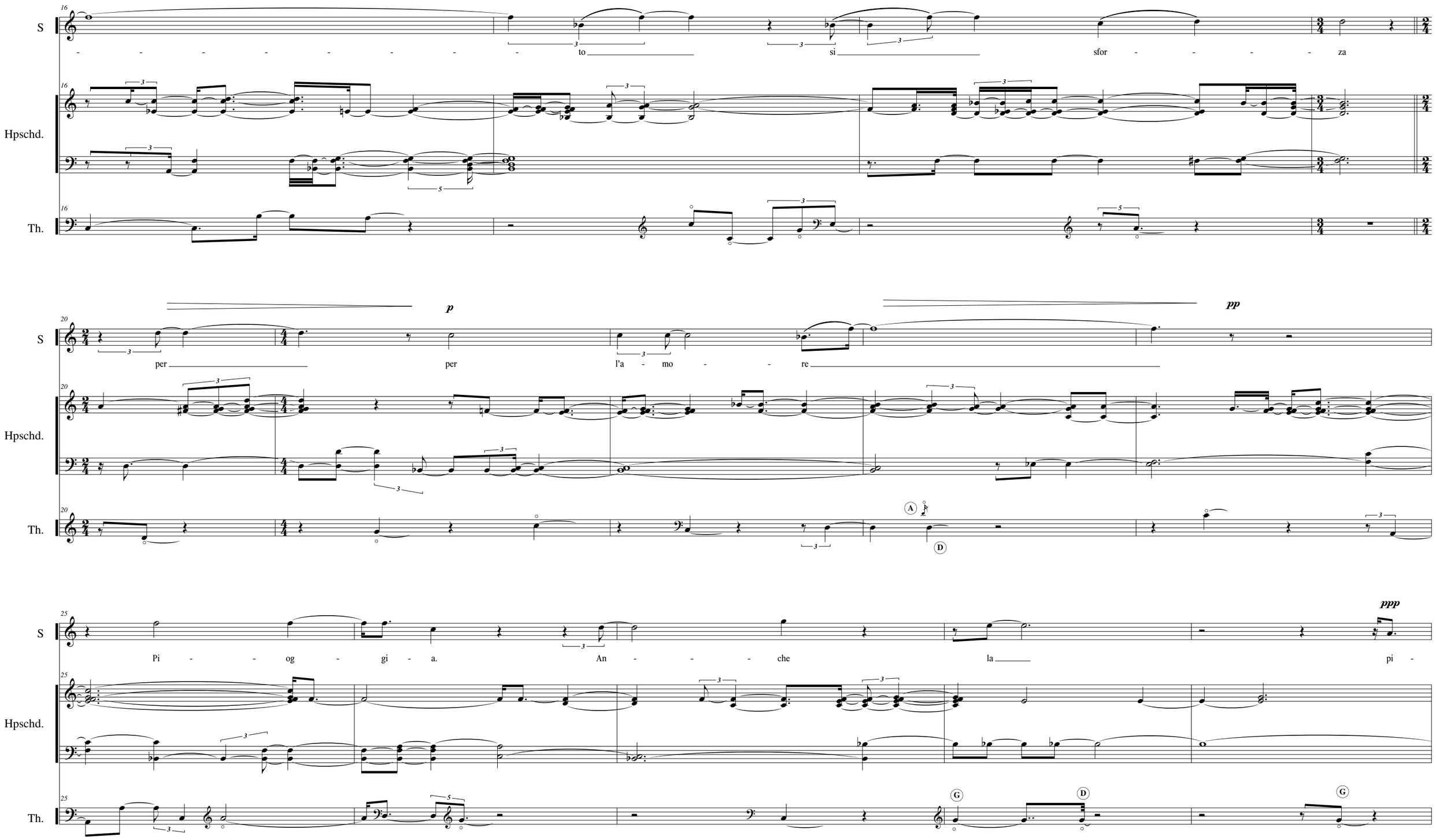
Th.

mp

S: - - - - - to si sfor - za per l'a - mo - - - re Tu -

Hpschd.

Th.


S
Hpschd.
Th.
to si sfor - - - - za
per per l'a - mo - - re
Pi - - og - gi - a. An - - - che la pi -
p
pp
ppp
A
D
G

S

30

og - - - gi - a e - ra sul mi - o fi - - - an -

Hpschd.

30

Th.

30

D

sim.

S

35

pppp

- - - co

Hpschd.

35

Th.

35

(L'insonnia delle rondini. L'amico quieto a salutarmi alla stazione.)

4. L'insomnia

Subdued, dilapidated ♩ = 52

pp

Soprano

L'in - - - - - so - - - - - mn - i

Harpsichord

Theorbo

A

S

a del - - - - - le

Hpschd.

Th.

S

del - - - - le

B

L'a - mi - co - qui - e - to a sa-lu-tar-mi Al - la

Hpschd.

Th.

D G A

S

L'a - - - - mi - - - - co L'a - mi - co qui - e - to sa - lu - tami al - la sta...

Hpschd.

Th.

C

S

del - - - - la ...sta - zi... ...som - ni - a del - le ron - di - ni

D

Hpschd.

Th.

E

S

Sta - - - - - - si - - - - o - ne

Hpschd.

Th.

S

...ne L'in - som - ni - a del - le ron - di - ni L'a - mi - co sa - lu - ta - mi al - la sta - zi - o

Hpschd.

Th.

A

F

ppp p ppp

S

Qui - - - e - to

Hpschd.

Th.

(Il mondo che vi pare di catene
tutto è tessuto d'armonie profonde.)

5. mondo

Quiet, introvert, broken apart ♩ = 56

Soprano

Harpsichord

Theorbo

ppp – pp

Il mon - do che vi pa - re di - - -

S

Hrpd.

Th.

- - ca - - - - - - - - - te - - - - - - - - - ne

A

S

Hrpd.

Th.

Tut - to e

D

A

B

S: Tut - to é Tess - u - to de

Hrpd.

Th.

C

S: Il mon - do che - vi pa - re di ca - te - ne Tut - to é tess - u - to

Hrpd.

Th.

D

S: D'har - - - mo - ni - e

Hrpd.

Th. (flageolet only on e)

E

S

D'har - - - - mo - ni - e

Hrpd.

Th.

S

pro... pro - fon - de Pro -

Hrpd.

Th.

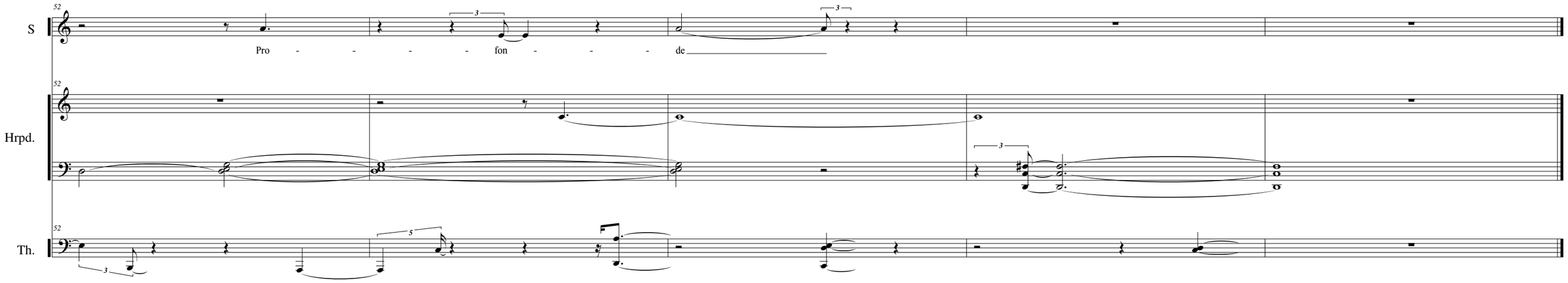
F

S

- - - fon - de Pro - fon - de Pro - fon - de

Hrpd.

Th.



FINE